

La Croix Valmer

Plumes, pupitres et souvenirs d'antan

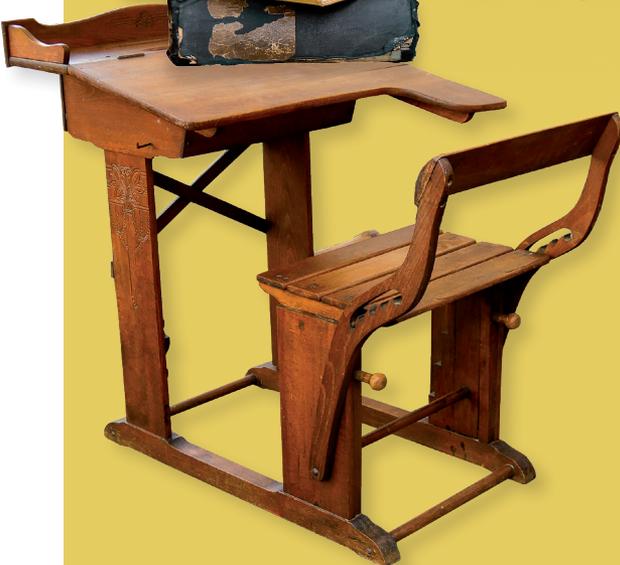
Di plumo, d'escritôri e souveni d'antan

20 juin au 30 septembre 2018
Villa Turquoise

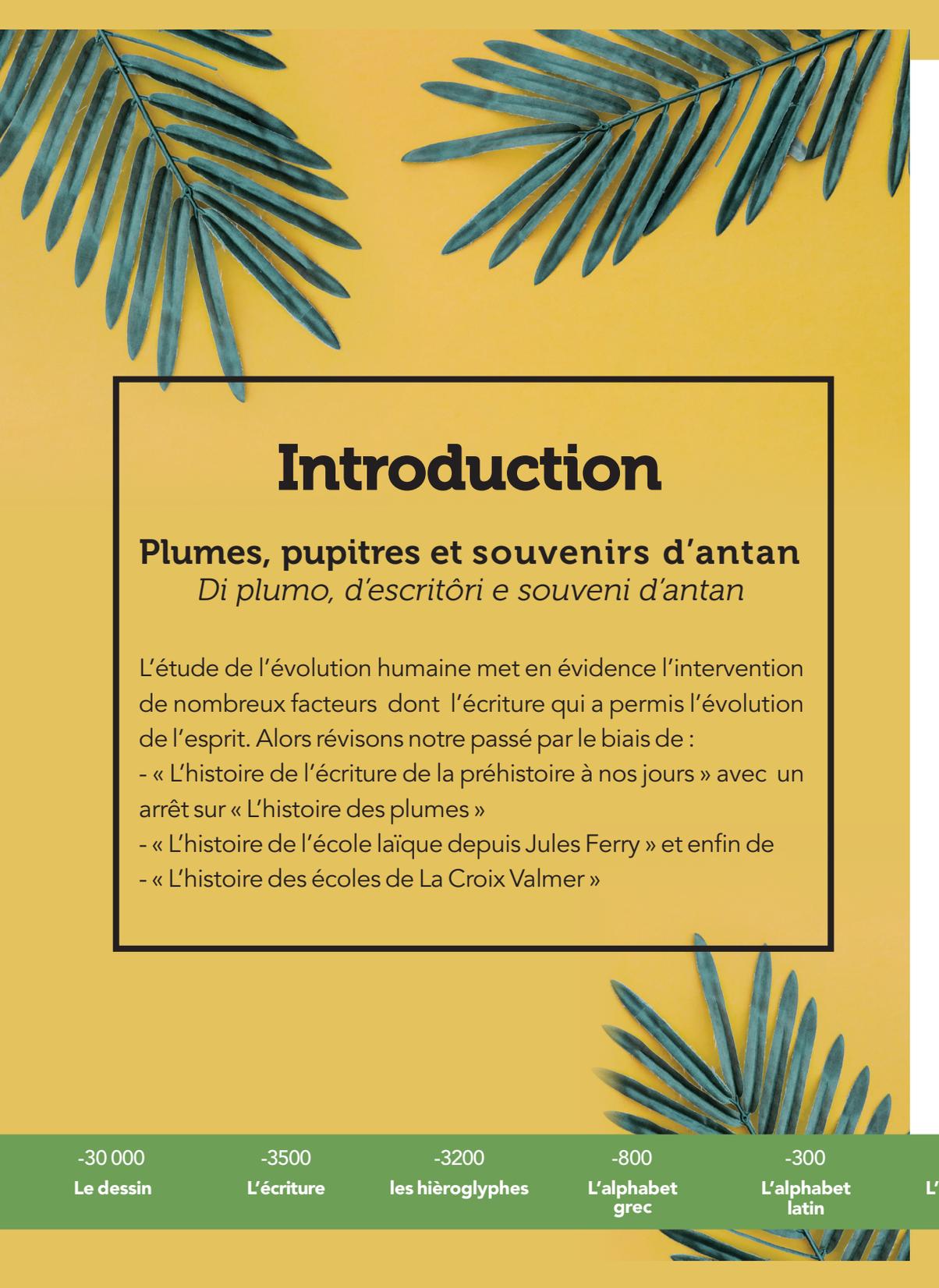


Accueil du public :

mardi et vendredi 17h-19h
mercredi et jeudi 10h-12h
dimanche 10h-12h30



Renseignements : 04 94 55 13 13 - www.lacroixvalmer.fr



Introduction

Plumes, pupitres et souvenirs d'antan

Di plumo, d'escritôri e souveni d'antan

L'étude de l'évolution humaine met en évidence l'intervention de nombreux facteurs dont l'écriture qui a permis l'évolution de l'esprit. Alors révisons notre passé par le biais de :

- « L'histoire de l'écriture de la préhistoire à nos jours » avec un arrêt sur « L'histoire des plumes »
- « L'histoire de l'école laïque depuis Jules Ferry » et enfin de
- « L'histoire des écoles de La Croix Valmer »

-30 000

Le dessin

-3500

L'écriture

-3200

les hiéroglyphes

-800

L'alphabet
grec

-300

L'alphabet
latin

L'

L'histoire de l'écriture*

L'écriture est un système de signes graphiques codifiés qui permet de communiquer, qui sert à transmettre et fixer la parole ou un message à ceux qui partagent ces codifications. Les premiers systèmes étaient constitués par des signes : logogrammes, des dessins : pictogrammes) et des idéogrammes pour symboliser des idées.

L'invention d'un l'alphabet par les Phéniciens vers 1100 Av JC sera révolutionnaire : les Grecs l'adopteront, les Hébreux s'en inspireront... L'alphabet Latin ne sera finalisé qu'au début de l'ère chrétienne et la dernière-née sera l'écriture arabe (VIe siècle après JC). Voici donc la chronologie de l'histoire de l'écriture manuscrite avec ses outils en Occident :

Avant l'écriture : la Préhistoire



Chronologie de l'écriture

1450
L'imprimerie

1792
Le crayon moderne

1820
La plume métallique

1870
La machine à écrire

1980
L'ordinateur et l'imprimante

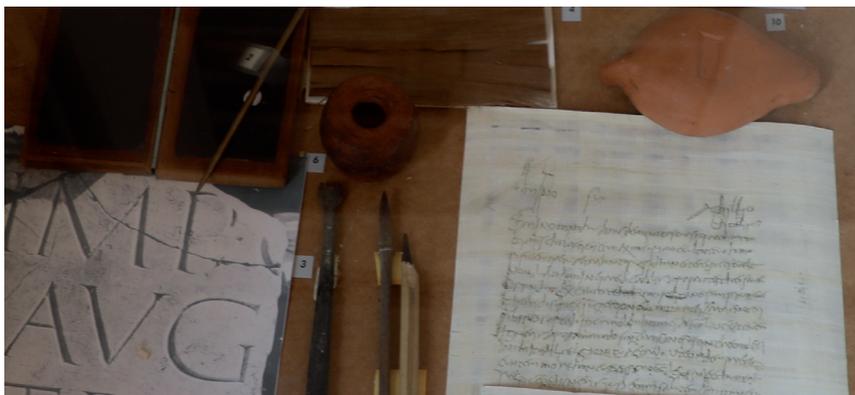
En Egypte



Dans le monde égéen



À Rome



Chronologie de l'écriture

À Rome
Ier - IVe siècle après J.-C.

Les Romains ont utilisé l'alphabet grec pour écrire sur des rouleaux de papyrus, de parchemin, avec des plumes ou des calames et sur des tablettes de cire au moyen de stylets de métal. Le parchemin permit la naissance des premiers livres - les codex.



Ces tablettes représentent l'une des formes les plus courantes des supports à l'époque romaine. Elles sont constituées de plaquettes de bois, souvent au format de six à dix centimètres de large sur deux à trois centimètres de haut. Elles étaient utilisées pour écrire au moyen d'un stylet de métal, elles pouvaient être effacées par un simple bouchage de la fente latérale (voir schéma ci-dessous).

Les inscriptions en capitales romaines commencent à apparaître à la fin du premier siècle de notre ère.

Le parchemin fait son apparition au Ier siècle après J.-C. et est utilisé pour les livres.

Outils d'écriture

Le stylet est un outil en métal qui sert à écrire sur les tablettes de cire.

Le calame est un outil en bois qui sert à écrire sur les rouleaux de papyrus.

Le papyrus est un outil en bois qui sert à écrire sur les rouleaux de papyrus.

Le rouleau de papyrus est un outil en bois qui sert à écrire sur les rouleaux de papyrus.

Chronologie de l'écriture

À Rome
Ier - IVe siècle après J.-C.

Les Romains ont utilisé l'alphabet grec pour écrire sur des rouleaux de papyrus, de parchemin, avec des plumes ou des calames et sur des tablettes de cire au moyen de stylets de métal. Le parchemin permit la naissance des premiers livres - les codex.



Ces tablettes représentent l'une des formes les plus courantes des supports à l'époque romaine. Elles sont constituées de plaquettes de bois, souvent au format de six à dix centimètres de large sur deux à trois centimètres de haut. Elles étaient utilisées pour écrire au moyen d'un stylet de métal, elles pouvaient être effacées par un simple bouchage de la fente latérale (voir schéma ci-dessous).

Les inscriptions en capitales romaines commencent à apparaître à la fin du premier siècle de notre ère.

Le parchemin fait son apparition au Ier siècle après J.-C. et est utilisé pour les livres.

Outils d'écriture

Le stylet est un outil en métal qui sert à écrire sur les tablettes de cire.

Le calame est un outil en bois qui sert à écrire sur les rouleaux de papyrus.

Le papyrus est un outil en bois qui sert à écrire sur les rouleaux de papyrus.

Le rouleau de papyrus est un outil en bois qui sert à écrire sur les rouleaux de papyrus.

Chronologie de l'écriture

Au Moyen-Âge
XIIe - XV^e siècle

Au Moyen-Âge, l'écriture se fait sur des supports de parchemin.



Même au travail dans un atelier, le scribe utilise un stylet.

INSTRUMENTS D'ÉCRITURE

Le stylet est un outil en métal qui sert à écrire sur les tablettes de cire.

Le calame est un outil en bois qui sert à écrire sur les rouleaux de papyrus.

Le papyrus est un outil en bois qui sert à écrire sur les rouleaux de papyrus.

Le rouleau de papyrus est un outil en bois qui sert à écrire sur les rouleaux de papyrus.

A Rome



The display case contains several items related to Roman writing: a scroll with the text 'IMPLAVGTRIE', a quill pen, a metal stylus, and a piece of parchment with handwritten text. The items are arranged on a blue background.

Le Moyen - Âge



Le siècle des lumières (XVII^e et XVIII^e siècles)



Au XIX^e siècle : de la plume d'oie à la plume métallique



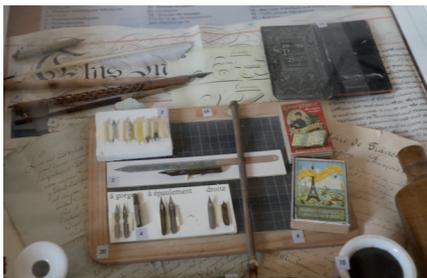
L'histoire des plumes

Pour pallier les inconvénients de l'usure rapide de la plume d'oie, la plume d'acier fit son apparition à Birmingham (UK) vers 1820. Ce fut la première industrie de production de grande série, et c'est par milliards que ces plumes furent fabriquées et importées en France par le port de Boulogne-sur-Mer où les hommes d'affaires sur place comprirent l'intérêt de cette activité et trois entreprises s'établirent localement : Blanzly Pourre, Baignol et Farjon ainsi que la Compagnie Française à partir de 1845. Ces plumes tubulaires, copies du bec de la plume d'oie, se simplifièrent par souci d'économie de matière. Plus de 10 000 modèles furent ainsi créés allant des plumes simples aux plumes ornées de portraits, d'animaux, de fleurs, de couronnes et de symboles. En France, seule demeure dans nos mémoires la "Sergent Major" qui disparaîtra dès l'arrivée du stylo bille vers 1960.

Écrit par J.P. Bellot



Au XX^e siècle : du stylo plume au stylo bille, à la machine à écrire et à l'ordinateur



*« L'histoire de l'écriture » Edité par LADO (Musée de Bièvres)

REMERCIEMENTS

Tous nos remerciements aux membres du Musée de l'outil de Bièvres et plus particulièrement à M. J.P. Bellot pour la réalisation et le prêt des vitrines et des documents qui ont permis de valoriser cette exposition.

L'histoire de l'école laïque depuis Jules Ferry



Après la guerre de 1870 et sous l'impulsion de Jules Ferry, l'Etat comprend enfin que l'éducation des écoliers lui incombe entièrement. Le député transforme l'instruction en éducation. La loi du 16 juin 1881 énonce :

L'école sera gratuite, accessible à tous et par voie de conséquence, obligatoire de 6 à 13 ans

L'école sera laïque (la loi du 28/03/1882 retire à toutes les autorités religieuses le droit de contrôle et l'enseignement religieux),

La loi de décembre 1905 officialise la séparation de l'Eglise et de l'Etat. Les institutrices et instituteurs (les «hussards noirs de la République») formés dans des écoles normales et entièrement au service de l'Etat, seront chargés de l'éducation des écoliers dont ils feront des citoyens. Dans le cadre de l'exposition « PLUMES, PUPITRES ET SOUVENIRS D'ANTAN », la partie réservée à l'école laïque d'antan a pour objectif de faire redécouvrir l'histoire de l'école de la République par le biais



d'ouvrages, de manuels, de documents, d'objets, de matériels scolaires...

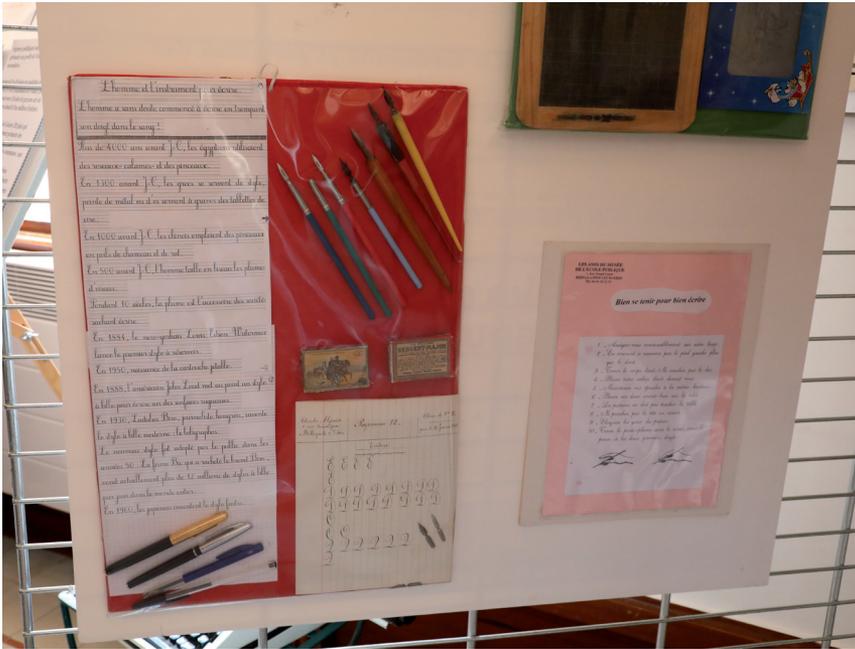
Pour faire revivre nos souvenirs, pour la conservation de notre patrimoine scolaire, penchons-nous un instant sur l'école de l'enfance de nos parents et sur celle de notre enfance : l'odeur de la craie sur le tableau noir qui expose sa « leçon de morale », les bureaux en bois avec l'encrier, les porte-plumes, les buvards, les cartes de France et les iconographies aux murs, les manuels d'apprentissage de la lecture, la déclaration des « Droits de l'homme et du citoyen » (imposé par J Ferry)... Plus haut encore dans le passé voici les sujets du certificat d'études et le diplôme, des règlements scolaires bien désuets, des broderies plus que centenaires, un terrible bonnet d'âne, des galoches, des tabliers et d'émouvantes photos...

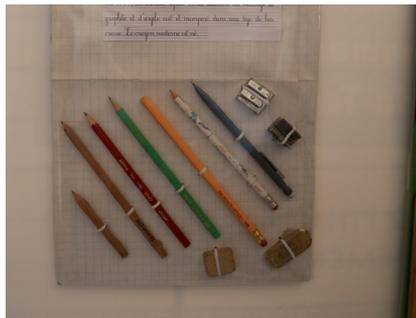
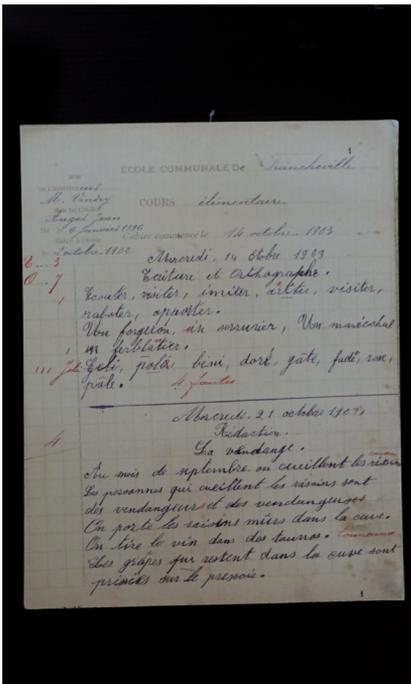
REMERCIEMENTS

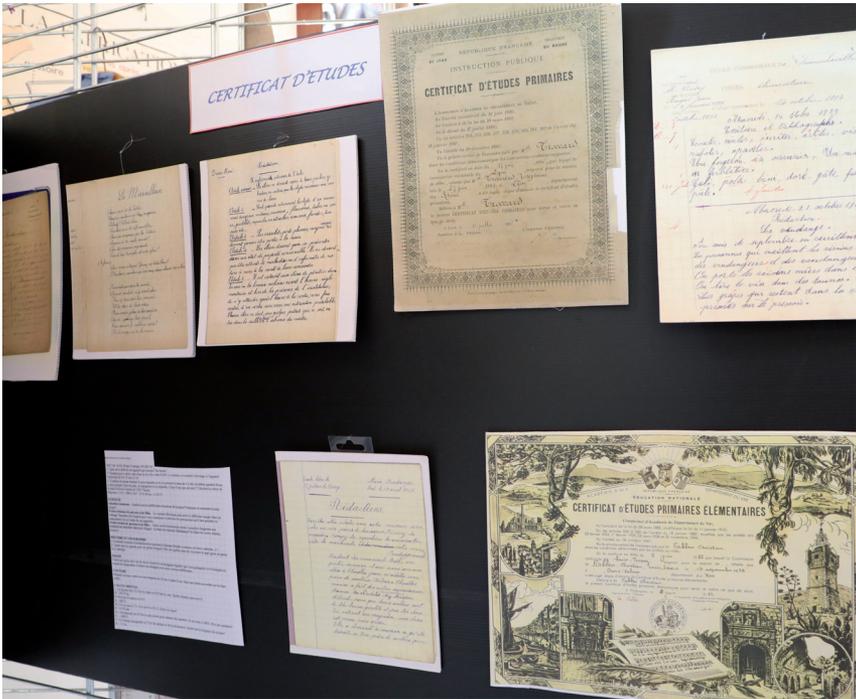
Nous remercions Monique et Jean-Paul Broussais pour tous les prêts du « Musée de l'école publique du Var* », pour leur aide et leur implication à la conservation de ce patrimoine culturel. M. et Mme Broussais sont membres de « L'Académie du Var » et fondateurs du Musée de l'Ecole publique.

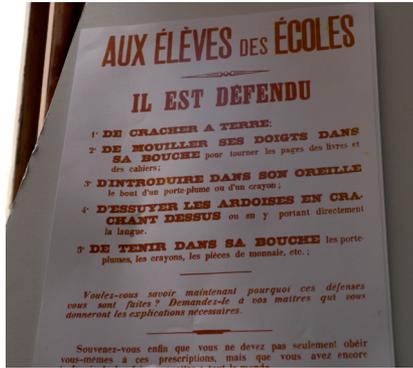
** Réouverture du Musée à Ollioules*











Les écoles des enfants de La Croix

À travers plusieurs générations, les enfants de La Croix ont eu la chance de fréquenter plusieurs écoles : HUIT à ce jour, toutes dans un environnement extraordinaire et certaines dans des villas magnifiques qui ont été classées. Dans l'ordre, l'enseignement des Croisiens a commencé à :



L'école de Gassin

Cette école communale était située dans le bâtiment de la Mairie. Elle regroupait les enfants de Gassin et du hameau de La Croix qui n'était pas encore une commune

Les Écoles du «Domaine»

(Le Domaine gère les vignobles, les constructions, les commerces, les écoles, l'église...)

Le bâtiment route de Ramatuelle (situé avant «L'Orangerie»)

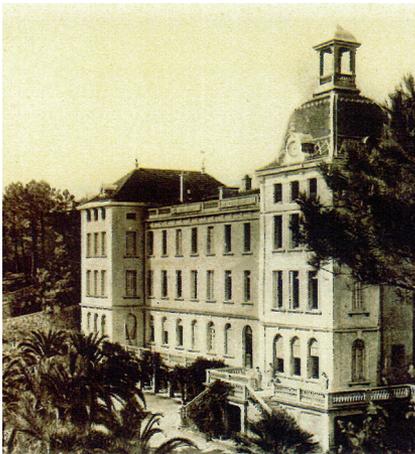


Ce fut le premier bâtiment du hameau de La Croix dédié à l'enseignement : une école privée mixte. Première rentrée en 1896 (institutrices : Mmes Emilie Marin et Mathilde Barbaroux. Au début du XX^e,

l'école sera celle des filles et les garçons iront rue de l'Eglise mais il y eut une étape intermédiaire Place de la Poste (Place des Palmiers).

Le couvent - orphelinat des sœurs de Nazareth

De 1901 à 1904 « L'Orangerie » fut d'abord un couvent-orphelinat de la congrégation des Sœurs de Nazareth qui assuraient un enseignement aux orphelines qu'elles abritaient...



L'école des garçons de la place de la poste (place des palmiers)

Aux environs de 1910 ce bâtiment fut momentanément une école de garçons. Il deviendra l'épicerie Collay puis le SPAR bien des années et des transformations plus tard.... Le premier cantonnier de La Croix, M. Martin, y fut élève en compagnie de 4 ou 5 garçons !



La villa rue de l'Église

En 1921, rue de l'Église, (L'ancien patronage), une très belle villa conçue par l'architecte M. Chevallet pour un actionnaire du Domaine, devient la nouvelle école des garçons. L'instituteur, M. Jacques Bussac, terminera sa carrière à La Croix Valmer en 1933.



Les écoles communales

La villa les mimosas

En 1932 et 1933, La Croix veut devenir une commune indépendante et en attendant garçons et filles regroupés, vont fréquenter « LES MIMOSAS » une superbe bâtisse, située boulevard des villas.



Villa les Bruyères

En 1934 La Croix est érigée en commune. La nouvelle municipalité, avec l'aide de Mme et M. Duguey, de M. et Mme Selliez, acquiert « LES BRUYÈRES » où les classes resteront mixtes.



Le groupe scolaire « Georges Selliez »

En 1991, la villa « Les Bruyères » devenue trop exigüe, voit les écoliers s'installer au « Pôle scolaire « Georges Selliez » rue Frédéric Mistral... C'est une ère nouvelle, un pôle d'enseignement moderne et fonctionnel qui s'ouvre aux enfants et aux enseignants...





Début du XX Siècle

*Les Ecoles
De la Croix Valmer*

FIN DU XIX SIECLE



Place de la Poste



Route de Ramatuelle



Année 1920



*L'ancien patronage
(Rue de l'église)*



Villa Les Mimosas



*Villa les Bruyeres
(MJC)*



Années 1930



Années 1970



Années 1980



Années 2000



Années 1990



Années 2010



Les jardinières



Conférences

Salle des fêtes Charles Voli, par Monique Broussais

20 août à 18h30 : « la longue histoire des colporteurs du savoir »



Renseignement :

04 94 55 13 13 - www.lacroixvalmer.fr